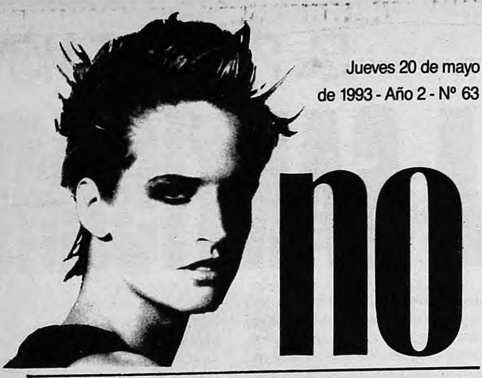


Jueves 20 de mayo de 1993 - Año 2 - Nº 63

no

Suplemento Joven de *Página/12*



Bowie: Nada de qué arrepentirse

El *Lollapalooza argento* se largó en Córdoba: tocaron Los Brujos, Los Visitantes, Babasónicos, Peligrosos Gorriones, Martes Menta, Tía Newton, Juana La Loca, Zona Roja, Rastrojero Diesel y Abuelas Mecánicas.

OYENDO LO NUEVO



REGGAE TODAY

Este año la pegaron los Inner Circle con su repetitivo A la la long —el estribillo de "Make U Sweat"— y ahora viene Ziggy Marley. Ganja not dead.

EL REGGAE HOY

HIJOS DE LA SANTISIMA



Adivinen qué fuma father Bob.

El análisis más generalizado del reggae coincide en la caracterización de su nacimiento como el fruto de una afortunada conjunción entre el canto de las plegarias negras, el entonces novedoso rock and roll y el colorido trabajo percusivo de origen africano, todo ello matizado por el singular estado espiritual provocado por el consumo de *ganja*. Gracias a esa combinación, y a la aparición de una figura emblemática como la de Robert Nesta Marley, Jamaica obtuvo durante años su mayor fuente de ingresos a través de la música. En 1987, seis años después de la muerte de Marley, Robert Schoenfel —fundador del sello especializado Nighthawk— supo definir el alcance de su desaparición: "Cuando murió Bob lloró toda Jamaica, pero nadie con más sentimiento que aquellos que nos encontramos implicados en el negocio del reggae".

Hoy, a doce años del adiós del rey, ni la naturaleza ni el marketing han logrado erigir un nuevo representante universal para el reggae. Por herencia, el más indicado parece ser Ziggy Marley, cuya carrera lenta pero sostenida se va alimentando con el ingreso a los charts europeos y las giras internacionales. Precisamente, los próximos 11 y 12 de junio el príncipe estará en el estadio Obras, para reverdecer los laureles del género en un país que supo tener su auge, fomentado por Sumo y la explosión de Los Pericos, banda que hará las veces de invitada en el escenario de Libertador. Ziggy, con un timbre vocal similar al de su padre y tres trabajos en la calle, va zafando de las inevitables consultas sobre su vida junto al líder, en un camino que es candidatura al cargo de Nuevo Mesías Rasta. Pero no es el único ni el primero.

Los primeros ángeles que intentaron ser más grandes que Dios fueron precisamente sus alumnos más destacados: Peter Mackintosh y Bunny Wailer, ambos ex integrantes de The Wailers, la banda de Bob. El primero, más conocido como Tosh, fue quien estuvo más cerca de lograrlo. Sin embargo, su carrera terminó con los balazos que lo dejaron fuera de combate en 1987, entregando uno de los legados más fuertes. Bunny, a pesar de haberse transformado en un respetado veterano de la primera movida rastafari, jamás consiguió el reconocimiento masivo fuera de su tierra natal. Por el contrario, los Black Uhuru —formados en 1974 en uno de los tantos barrios pobres— lograron trascender las fronteras a caballo de un sonido accesible para las cabezas desprovistas de *dreadlocks*. Liderada por Don Carlos, la banda que obtuvo el primer Grammy de la historia jamaiquina ataca hoy con *Mystical truth*, melódico trabajo en el que se conceden espacios a la tecnología sin abandonar el tradicional discurso militante contra la segregación racial. Un caso similar al de Jimmy Cliff —integrante de la *Santísima Trinidad*: Marley, Cliff, Tosh—, reciente visitante de la Argentina, que sigue enarbolando los colores verde, amarillo y rojo con un notable estado físico pese a su abultada carrera.

Pero no sólo en la isla centroamericana se cuece reggae. Desde Gran Bretaña, los Steel Pulse lograron sorprender en el IV Sunsplash Festival de Montego Bay (el mismo en que se presentarán Los Pericos a mediados de este año), y consiguieron la cuerda suficiente para arribar a su vigésimo aniversario. Su grabación más reciente fue realizada en un concierto en vivo en el Elysee Montmartre de París, el 23 de julio de 1992, con motivo del primer centenario del nacimiento de Haile Selassie, mítico líder etíope. Allí se resume parte de su carrera, con temas de *Handsworth Revolution* —álbum debut—, *Earth Crisis* y el tecnológico *Victims*.

Víctimas, precisamente, es una palabra habitual en el reggae. Alguien, alguna vez y en algún lugar, señaló al género como la música sobre la cual reposa una extraña y absurda maldición. Bien podría servir como ejemplo el caso del "rasta rubio" Yellowman, que luego de lograr la atención mundial con *Live in England* (1992) y lanzar *Reggae on top*, tuvo que recluirse afectado por una misteriosa enfermedad que está deformando inexorablemente su cuerpo. Conocido como una especie de James Brown del reggae, el ex DJ se caracterizó por mezclar slogans de su tierra y picantes sugerencias sexuales, potenciadas por su magnetismo escénico. Una postura desestimada por Linston Kwesi Johnson, uno de los vocalistas más comprometidos con la lírica política de extrema izquierda, que definió a Yellowman como "un gran entretenedor". Y su autoridad en materia de opinión proviene de las excelentes críticas recibidas por *Things an' times*, su último disco. Mientras la *New Musical Express* apuntaba que "la voz de LKJ es el más raro de todos los instrumentos, con un instinto melódico que resul-



ROCK

LOS CULPABLES DE TODO



Mezclan con descaro la liviandad y la acidez, aunque la figura más apropiada para definir a Los Culpables de Todo es la de su cantante, José Luis Alfonso: "Nosotros le damos a la gente una cucharada de azúcar, pero con otra de arsénico". Con tres años de historia en la ruta, el combo integrado además por Eduardo Noodt en guitarra y Marcelo Alfonso en batería, sudó bastante hasta ver editado **Acosado sexual**, un álbum cuyo estilo navega desprejuiciadamente entre Los Ramones y Siniestro Total. "Lo hicimos —explica José Luis— contra la corriente actual y contra todos los hijos de los Red Hot Chili Peppers que hay acá. Parece que ahora son todos re-modernos, se meten en una onda EMF o Red Hot. Nosotros somos más modernos."

La modernidad no está expuesta, por lo menos en el caso de Los Culpables de Todo, en las formas musicales. Guitarras medianamente podridas, bases previsibles y una onda hard, pero hasta ahí, le dejan rápido paso a la temática, quizás el fuerte del grupo, según quién lo escuche, claro. "Hay temas que sabemos que

TRINIDAD

ta el vehículo apropiado para la verdadera poesía", el *Newsday* lo bautizó como "ángel de la opresión". Los términos provienen de su descripción de la vida en el ghetto negro de Brixton (Londres), postura compartida por Alpha Blondy y su banda The Solar System, que ofreció visiones como "Apartheid is nazism".

En el extremo del reggae por diversión se encuentran otros rastas que pasaron por aquí hace muy poco. Los Inner Circle poseen un interesante y sufrido camino hacia el generoso presente hecho billete, iniciado en la isla de siempre y continuado en Suecia, vía contrato con Warner Music. Con el lanzamiento de *Bad to the bone* y el hit "A la la la la long", los obesos muchachos dieron vuelta la tortilla y hasta consiguieron dos noches en el teatro Opera. Sin tanto suceso, los Culture cometen el habitual error de sindicarse como los mejores exponentes del género, anunciándose reyes del *Roots harmony*, nada menos que las raíces del reggae. Con *Hader than the rest*, la banda se acerca a Tosh en cuanto a la glorificación de la ganja. A pesar de que el cantante Joseph Hill fue perseguido por el gobierno conservador de Edward Seaga, hoy puede darse el gusto de propagar la ideología a través de "International herb", su último hit. Una filosofía íntimamente relacionada con la idea que ubica al consumo de marihuana como un acercamiento a Jah (Dios).

A pesar de su evidente relación de parentesco con el pop, no pueden despreciarse exponentes como UB40 o Aswad, que de una manera u otra intentan seguir transmitiendo el sentir de una música que nació por una caliente necesidad de transmitir realidades injustas. Todos ellos, con pergaminos auténticos o dudosos, intentan acceder al sillón de Marley. Sin embargo, es difícil imaginar al verdadero merecedor: las presiones que actualmente maneja toda compañía grabadora que garantice una difusión mundial hacen casi imposible la aparición de un artista con la nobleza y honestidad del difunto Bob. A pesar de todo, el reggae sigue cruzando fronteras, más allá de la dura vida que deben afrontar quienes lo transmiten. Quizás el gran secreto, el que mantiene viva la magia, se encuentra en la poesía que cabalga agradecida sobre él, como en ningún otro estilo podría hacerlo. Larga vida al reggae.

(Informe de Camilo Martín García)



Marley Padre hecho estatua y dos caritas claves: abajo el poeta Linston Kwesi Johnson, arriba Don Carlos, de Black Uhuru.



PAYASO

nunca van a difundir por radio como 'Las tetas de tu madre', pero a nosotros nos gustó hacerlo y ahí está. A todas las cosas les buscamos un costado divertido aunque sean ácidas."

No se consideran rockeros. "No tenemos postura rockera. ¿Qué es ser rockero?, ¿tener campera de cuero?, ¿tener pelo largo? A mí a veces en el escenario se me da la gana estar de espaldas o interrumpir el show para ir al baño. Hay mucha postura de héroe en el ambiente de rock y mucho estereotipo. La otra vez le pregunté a la gente durante un show: '¿Les gusta el blues?' 'Síiii' 'Bueno, a nosotros noooo'. Las letras tienen, en su mayoría, una directa carga social. Es que —explica José Luis— yo trabajé un tiempo en un hotel alojamiento y espiaba por las habitaciones. Por eso salió un disco muy pajero. Estoy cansado de la solemnidad. El rock es muy serio y aburrido. Todos se creen Jim Morrison."

El cantante se considera a sí mismo un "multimedios": trabaja como actor con Los Kijotes, en un espectáculo que se realiza todos los sábados en el Bululú, y también tiene relación con la caja boba, a partir de su participación en el programa humorístico "Producción O", de Cablevisión. "Es que hay que hacer un poco de todo. En este momento está difícil el laburo. La competencia con los artistas extranjeros es desleal. No existe un intercambio con los de afuera. Es una invasión. En la Argentina, por más que haya mucho talento, si va un músico a Inglaterra, lo primero que van a decir allá es ¿quién es este gaucho?"

F.D.

NUEVO ROCK ARGENTINO CORDOBA '93

MAYO 14

los brujos
martes menta
peligrosos gorriones
juana la loca
rastrojero diesel

15

los visitantes
todos tus muertos
babasónicos
tía newton
abuelas mecánicas

¿Qué hay de nuevo, viejo?

ARRIBA LOS DE ABAJO

F • I • C • H • A

Primer Festival Alternativo de Rock-Córdoba '93. 14 y 15 de mayo en el Polideportivo General Paz. Los Brujos: Petanga A go-go (bajo), Wilson (voz), Martirio del corazón (voz), Sideralegao (guitarra), El hermoso (guitarra) y Jimmy Nelson (batería). **Peligrosos Gorriones:** Francisco (voz y bajo), Rocky (batería), El Cuervo (teclados) y Guillermo (guitarra y coros). **Martes Menta:** Ariel Minimal (voz y guitarra), Manzana (teclados), Jani-Da (percusión y voz) y Mike (batería). **Rastrojero Diesel:** José Cerveto (batería y voz), Mario Valenzuela (bajo y voz) y Luis Solera (guitarra y voz). **Tía Newton:** Capo (batería), Cañe (bajo y coros), Seba (voz) y Carca (guitarra). **La Zona Roja:** Fernando Manguz (voz y guitarra), Viviana Pozzebon (voz y percusión), José Spada (guitarra), Alejandro Rivarola (bajo) y Axel Mastronardi (batería). **Todos Tus Muertos:** Fidel Nadal (voz), Félix Gutiérrez (bajo), Julio Amín (guitarra) y Pablo Potenzani (batería). **Los Visitantes:** Palo (voz), Federico Ghazarossian (bajo y coros), Jorge Albornoz (batería) y Karina Cohen (coros). **Babasónicos:** Adrián Dargelos (voz), Mariano (viola), Uma-T (teclados), Diego Uma (percusión), Diego Castellanos (batería) y Gabo (bajo). **Juana La Loca:** Rodrigo Martínez (voz y guitarra), Roberto Pascuale (guitarra), Aitor Grana (batería), Gastón Capurro (bajo) y Sebastián Mondragón (samplers). **Abuelas Mecánicas:** Gabriel Conte (guitarra y voz), Karina Mana (batería) y Gustavo Soriano (bajo).

En EE.UU., el Lollapalooza Tour —que nuclea bandas de denominado nuevo rock, antistablishment y alternativo—, planteó un modelo de producción independiente que el mundo miró con asombro primero y respeto después. Pues bien, aquí algo igual acaba de insinuar su principio.

Faltaba poco más de media hora para que comenzara la primera jornada del festival, cuando el promotor de una revista porteña comprobó que su afanosa repartija de stickers con la carita de Axl Rose no causaba el efecto deseado. "Ey guaso, ¿no tenés una de Todos Tus Muertos?, ¿cómo me vas a dar una calcomanía de este puto?", reaccionó indignado un cordobés de aproximadamente 15 años, quien acto seguido procedió a poner las cosas en su lugar: la imagen de Axl terminó su vida útil en un montoncito de papel picado. La anécdota sirve para testear el aire que se respiraba en Córdoba antes de que los locales de **La Zona Roja** se enfrentaran a un público ansioso, impaciente y, fundamentalmente, duro. Durante la noche siguiente, Palo, de **Los Visitantes**, se quejó de la efusividad de una veintena de seudopunkies que lanzaban al escenario verdaderos misiles de saliva. "Acepto que sea una forma de amor, pero es asquerosa", dijo al micrófono el cantante. La mayoría del público venía de escuchar entonces con respeto el tema "Sangre", un exquisito vals criollo que poco tenía que ver con el espíritu del festival. Ese silencio matizado con algunos aplausos y la euforia de un grupito de incondicionales también resultó una forma de decirle sí a una propuesta distinta. La paulatina apertura en el proceso de receptividad de oídos y conciencias orientados hacia otras formas musicales fue una de las victorias del festival de rock alternativo, al que le cabe como anillo al dedo la definición de El Lollapalooza argento.

En la primera jornada, la aparente intransigencia de la gente condicionó el desempeño de varios grupos que, además, debieron soportar la mala acústica del lugar. El mejor remedio fue, entonces, tocar al palo con el riesgo implícito de terminar armando una bola de ruido. **La Zona Roja** corrió con la desventaja de ser local (los cordobeses son regionalistas en todos los sentidos de la vida menos en el rock. Cuanto más familiar es la cosa, peor). Durante media hora luchó contra las limitaciones sonoras para ofrecer su funky con marcadas reminiscencias de los Peppers y Living Colour. Bajarán próximamente a Buenos Aires para probar suerte. En el intervalo, medio centenar de adolescentes pogueaba sobre "He Ho Let's go", el grito de guerra de Los Ramones. Con ese marco, los **Tía Newton** salieron al escenario a provocar, tanto en lo musical como en el plano estético. Un vestuario multicolor, riffs saturados, bases deformes fueron entregadas como un latigazo. Generaron sorpresa en las 800 personas, aplausos en algunos e insultos en los más recalcitrantes. "Nosotros —contó después el guitarrista Carca— no queremos tocar lo que el público quiere, hacerles pasar un lindo rato y que a los cinco minutos se olviden. Nos gusta que a primera vista nos puteen porque les estamos ofreciendo algo distinto de lo que están acostumbrados a ver. Seguramente, después de un tiempo van a tener grabada nuestra propuesta, que es, de alguna manera, un insulto a lo convencional."

Pertenecientes a la misma camada apadrinada por Daniel Melero, los **Martes Menta** olvidaron el pop inteligente que plasmaron en su álbum debut **17 Caramelos** para escupir su primitiva influencia punk. Acelerados, quisieron tocar todo, ya mismo y bien fuerte, sabiendo que abajo del escenario buscaban escuchar guitarras podridas. De esa manera consiguieron desvirtuar buenas composiciones, como "Eléctrico Pomelo" y "Cabezazo contra la pared". Tampoco pegaron justo los cordobeses de **Rastrojero Diesel**, conducidos por el pelado Cerveto, mito viviente para los rockeros de la docta. Tienen en su repertorio una burlona y ácida mixtura de rock con bolero y cuarteto, pero la presentaron con desprolijidad, dejando la im-



Martes Menta ofreció algo distinto de lo que se le conoce.
Se olvidó del pop y prefirió desgranar una propuesta radicalizada.

FUE

• Ya se pusieron a la venta, en las tradicionales bocas de expendio (Musimundo, shoppings, etcéteras) los tickets como para asegurarse un lugarcito en los shows de despedida que ofrecerán Antrax y Los Ramones en Obras. Al respecto debe anunciarse que acaba de agregarse una nueva función del grupo norteamericano que popularizó el skate-rock: Antrax estará entonces 17 y 18 de junio, mientras que Los Ramones actuarán —en principio— 24 y 25 pero, conociendo a su público, puede haber novedades.

• Cartelera deportiva: al día de la fecha, el equipo de fútbol de **Página/12** continúa liderando la tabla de posiciones del campeonato organizado por la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires), tras golear el sábado al seleccionado del diario *Clarín* por 4 a 1. En breve más información.

• Toda estrella tiene su contra. Los Guns N'Roses debieron cancelar cuatro fechas de su gira norteamericana, a raíz de un accidente sufrido por Gilby Clarke. Al probar una moto en un circuito de carrera, el guitarrista calculó mal una curva y terminó estrellado y con la mano izquierda inutilizada. Esto no provoca ningún cambio en el resto del tour ni en las actuaciones aquí, cuyas entradas ya se pusieron en venta. Los precios porteños para los Guns van de 15 (populares) a 80 pesos (platea baja).

• Acaba de publicarse en Estados Unidos una recopilación centrada en la similar figura de Tom Waits. En **Boho Days** aparecen viejas composiciones del casi inclasificable pianista y cantante, correspondientes a las épocas en que su material era editado por el sello Asylum. Una delicadeza para fanáticos.

• Kurt Cobain compró la revista **Newsweek**, y se puso verde. Ofuscados por un artículo en el que el periodista Jeff Giles hablaba de "presiones" de Geffen Records sobre la banda, y mencionaba que el sello consideraba "impublicable" el material de su nuevo disco —titulado **I hate Myself and I Want to Die**— los Nirvana emitieron un comunicado en el que se solicita una desmentida. Con el aval de Ed Roseublatt —presidente de Geffen—, Kurt aseguró que "esa información no está basada en ninguna fuente representativa", mientras que Chris Novoselic se permitió una chanza: "Estamos esperando que algún grupo cristiano califique de satánico al disco".

• Los Enanitos Verdes tienen motivos para alzar las copas. **Igual que ayer**, el CD del retorno, alcanzó las 30 mil copias necesarias para acceder al disco de oro. Y ya propició una interesante reinserción de la banda en el mercado latinoamericano: las diez mil personas reunidas en el estadio Concha Acústica (?) de Lima son un buen dato para la gira ya confirmada por todo México, complementada por algunos shows a realizarse este mes por el interior argentino.

• Nueva música para las masas: ya están brillando en las disquerías **Black Tie White Noise** (David Bowie), **Coverdale-Page** (dúo de héroes del rock ideal para amantes del género), **Get a Grip** (Aerosmith) y **Time Flies** (de los belgas Vaya con Dios).

• Más lanzamientos, pero de acá. La semana pasada aparecieron tres producciones nacionales con diferentes motivos de interés: **Primera vista**, con una cuidada presentación y excelente foto de tapa, es el buen debut de La Guardia del Fuego, cuarteto encabezado por Ulises Butrón. La **García López Band** se mandó con el cuidado trabajo de **Da Cruz**, estreno del moreno guitarrista. Y **Ciudad de guitarras callejeras**, la reedición en CD del mítico disco de Moris, con joyitas como "El mendigo del Dock Sud" y "Mi querido amigo Pipo".

• Jackson es inagotable, y nunca da tregua. Quizá enterado de la existencia de cierto personaje llamado El Mono Relojero, se gastó ocho mil dólares en un reloj con forma de simio, como regalo para Alex, su chimpancé favorito. Lejos de estas trivialidades, el principado de Mónaco le entregó tres **World Music Awards** como premio a lo suyo, en una ceremonia que también vio pasar por el estrado a Eric Clapton (dos estatuillas), Rod Stewart y Tina Turner. Cuando venga acá en noviembre ¿cenará en Fechoría...?

• Otro compilado, y van... Después de **Passion** (banda de sonido del film **The Last Temptation of Christ**, de Martin Scorsese), Peter Gabriel lanzó **Passion Sources**, donde mostraba las referencias e influencias utilizadas en ese disco. Ahora, su sello editó **Plus From Us**, redondo donde se abarcan los dos **Passion** y temas inéditos de Us.

• Jeff Beck volvió por partida doble. El eterno violero publicó dos álbumes de características bien diferentes: **Frankie's House**, completamente instrumental, es el **soundtrack** de la misma película. **Crazy Legs**, en cambio, es un tributo al rockabilly y a héroes como Cliff Gallup, guitarrista de Gene Vincent. "Soy yo tocando tal como lo hacía a los 15 años, cuando trataba de aprender", declaró el master Jeff.

• Dirigido explícitamente a los amantes de la música popular, el **Musi-Club** inició sus actividades, que contemplan una nutrida agenda de shows durante el año. En el auditorio de ATE (Belgrano al 2500) se reciben consultas, y se informa sobre todos los artistas participantes.

• Desde el más allá, Elvis sigue elevando su cotización. En una de las clásicas subastas de souvenirs rockeros organizada por la casa Christie's, la guitarra D-18 Martin de 1942 con la que el Rey grabó "That's all Right" y "Blue Moon of Kentucky" se vendió a 150 mil dólares. Michael Malone, comerciante de Seattle, calificó su adquisición como "el Santo Grial del Rock".

• **La paezmanía** mantiene su ritmo sostenido. En la semana del 3 al 7 de mayo, CAPIF registró el regreso de **El amor después del amor** al primer puesto del ranking de ventas, superando a monstruitos de la registradora como Montaner, Luis Miguel y Ricky Martin. Por otro lado, el décimo lugar recibió al **Big Yuyo** de Los Pericos.

• Esta noche, en La Posada del Zar —Chile 518—, Pajarito Zaguri presentará oficialmente su nueva banda. En la ocasión también se harán presentes León el blusero, Black Amaya y músicos de Memphis y Durazno de Gala, para una zapada-agasajo al mítico guitarrista.

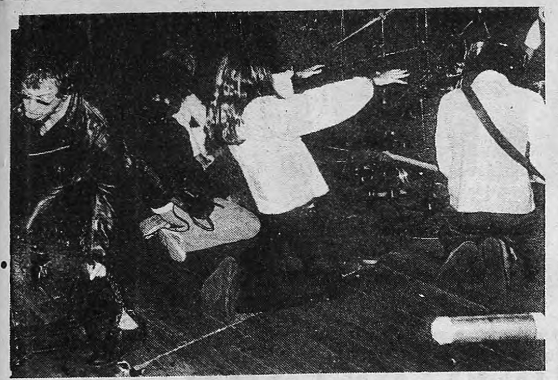
• Este viernes, en el teatro Arpegios, los funk-rockosos Zona Púrpura se darán el gusto de presentar oficialmente **Dr. Feel**, álbum debut que agotó una primera tirada de 3 mil copias y ya está haciendo rodar la segunda. Para la ocasión, el combo de Guillermo Vadalá, Ricardo Verdirame, Martín Porto y Alejandro Barrera decidió poner toda la carne al asador, con un show de sonido e iluminación cuidado hasta el último detalle —las perillas del audio estarán a cargo de Tweety González—, proyección de slides y escenografía. Además del material conocido, habrá nuevos temas y un par de covers de Living Colour e Infectious Grooves. Están avisados.

SERA

• Cambios de último momento: Memphis adelantará en una semana su doble presentación en Obras, la primera que lo tendrá como protagonista excluyente. El grupo liderado por Adrián Otero subirá a escena los próximos 2 y 3 de julio en lugar de hacerlo 9 y 10.

• Divididos, por su parte, tomará el lugar dejado vacante por el combo blusero y regresará a Obras tres meses después de reventar las instalaciones de Avenida del Libertador en Semana Santa. El poderoso trío actuará el 9 de julio con una perspectiva favorable como para repetir el doblete anterior. El show servirá además para festejar en público la victoria que significó conseguir que el tercer disco finalmente se grabe en Estados Unidos dentro de quince días, con la producción del argentino Gustavo Santaolalla, quien bajó hasta Buenos Aires para comenzar el trabajo y terminarlo en Los Angeles.

• Hasta el momento los Rolling Stones sólo realizarán una actuación —la primera de su his-



Babasónicos y su ritual antes de comenzar la actuación. En primer plano, el animador Daniel Aráoz, resistido por parte del público.



Los Brujos volvieron a sorprender e hicieron bailar a Córdoba.
Excelente escena y un repertorio enriquecido por varios temas nuevos.



Todos Tus Muertos fue el número fuerte del festival cordobés.

presión, de todos modos, de que la banda es un bardo aceptado por los cordobeses.

Peligrosos Gorriones resultó la sorpresa de la noche, aun mostrando sólo parte de su personalidad artística ya que dejaron de lado algunas buenas baladas que tocan habitualmente y desnudaron su costado más visceral. La voz agresiva de Francisco, una base aplastante y el colorido de los colchones de teclados a cargo de El Cuervo motivaron la primera ovación de la noche. "Acá en el Sur" y "Te deseo suerte" fueron los momentos más calientes y provocaron que se estirara el final, porque el inesperado "No se van, Gorriones no se van..." coreado por la muchachada obligó a improvisar un bis fuera de toda programación. Luego en los camarines, los pibes de La Plata saltaban de alegría como si hubiesen recibido un regalo de cumpleaños. Alguien le dijo al guitarrista Guillermo que le parecía haber estado en un show de Sonic Youth y recibió como respuesta: "Noche, no me digas eso que me muero ya mismo...". El clima quedó cargadito para la actuación de **Los Brujos**, que sacudieron a las 800 personas presentes con un show demoledor. Mientras Martirio del Corazón y Wilson se revolcaban por el piso, daban saltos enloquecidos y cantaban como lunáticos, el resto de la banda machacaba con su estilo hard-core, que en escena se convierte en indefinible, pero igualmente movilizador. **Los Brujos** llevan vendidas 15 mil placas con su **Fin de semana salvaje** y a pesar de haber realizado antes una actuación en Córdoba, muchos no los conocían, y el comentario a la salida era: "Nada que ver con el disco. Estos tipos te matan". Hicieron nuevas versiones de viejos temas como "Yo caí por tu amor" y "La tía Marcia", presentaron varias canciones del álbum que saldrá en junio (se destacaron "No Matarás" y "La bomba", que quedó afuera de **Fin de semana salvaje**) y se despidieron con los conocidos "Kanishka" y "Mi papi no te quiere".

Tanto los organizadores como el público tenían más expectativas para el sábado. La marea que llegó al Polideportivo parecía tener una idea fija: **Todos Tus Muertos**, viejo baluarte del punk argento devenido inesperadamente en objeto de culto para los cordobeses. "Hacía rato que no firmaba tantos autógrafos", bromeaba antes del show el cantante Fidel Nadal. Los fans conocían todos los temas de la banda, que fueron muchos, porque el show (cierre del festival) duró aproximadamente una hora y media que, en rigor, no se sintió. Un aire denso y mortuorio cubrió el ámbito, y de la voz desgarrada y el espíritu epiléptico de Fidel salieron los gritos clásicos de la banda, como "El féretro", "Tango traidor", "Gente que no", el más reciente "Dale aborigen", entre covers de los Doors y de Hendrix que hicieron delirar a la muchachada.

Antes la cosa había estado despareja: los locales **Abuelas Mecánicas** mostraron un rocanrol inteligente y a una baterista (Karina Maná) con mucha polenta, pero el público los trató con indiferencia. **Juana La Loca** (también integrante del *Clan Melero*) subió al escenario en mal momento: una gresca entre los más fanáticos (con algunos *cartoncitos de vino* encima) desvió la atención del resto, que no pudo apreciar la rara mezcla de guitarras noise y samplers bolicheros que ofrece la banda. El viernes, en una charla informal, el vocalista de **Babasónicos** Adrián Dargelos vaticinó: "A nosotros no nos importa nada. Vamos a hacer la nuestra y si no les gustan los lentos, vamos a meter lentos". Cumplieron. En medio de su roller-boogie y de su instinto funkadelic, interpretaron "Natural", una balada muy especial que cautivó a los más duros. Lo demás fue la apología de la mixtura: soul, funk, mucha paz y melodías desordenadas. La gente quedó bien predispuesta para escuchar el rock con alma de tango y armonía de bolero que hicieron **Los Visitantes**. "Playas oscuras", "La cautiva", "Pi-pa-pu", entre otros, resultaron pinceladas de arte. La poesía atrapante de Palo calmó a las fieras y su carisma pareció convencer a los pibes de que enfrente tenían a un tipo más punk que ellos. **Todos Tus Muertos**, ya se dijo, fue el golpe de gracia para el público que salió lleno de rocanrol. El grito íntimo generalizado entre los asistentes estaba reflejado en esas caras de felicidad: "Que se repita". El Lollapalooza argento recién empieza.

Fernando D'Addario
(enviado especial a Córdoba)



Palo, de Los Vistantes, y su poesía descarnada.
Se ganó al público, a pesar de algunos escupitajos cariñosos

toria— en Buenos Aires: será en River, en abril de 1994 y servirá para abrir la gira que los devolverá a los escenarios del mundo. Un mes antes, y en estadio a designar —la duda es River o Vélez— Sting actuará en Buenos Aires por cuarta vez. También llegarán, durante la próxima temporada, Depeche Mode, Aerosmith, Lenny Kravitz, James Taylor, Robert Plant, Phil Collins, AC/DC y Pink Floyd, entre otros tantos que se mencionan.

• Kiss en agosto, Def Leppard en octubre, Bon Jovi en noviembre y Peter Gabriel en diciembre (al cierre de esta edición se descartó que el ex Genesis se presente en River) serán las megaestrellas que tomarán las instalaciones del barrio de Liniers en el segundo semestre del '93. En Núñez, por su parte, actuarán la reina y el rey del pop, esto es Madonna y Michael Jackson. La lista de presunciones, por supuesto, está sujeta a las pequeñas modificaciones de rigor. Pero los mencionados artistas ya dieron el OK para bajar hasta la Argentina durante 1993.

• Este sábado dos artistas argentinos exhibirán el buen rumbo tomado por sus respectivas producciones: Pappo presentará **Blues local** en Obras y Man Ray su **Perro de playa** en el teatro Coliseo. Los Ratones Paranoicos, mientras tanto, tienen previsto para mañana el regreso de Memphis (ciudad norteamericana en la que acaban de grabar un nuevo trabajo con la producción del ex stone Andrew Oldham) y aguardan ansiosamente la doble presentación que los devolverá al estadio Obras los próximos 4 y 5 de junio.

• **Gn'R II:** El 16 —y muy probablemente el 17— de junio, cuando los muchachos de Axl cierren su **Skin and Bones Tour** en River, el público se encontrará con un show diametralmente distinto al del año pasado. Por los parlantes, entonces, podrá escucharse el material de **Use Your Illusion** antes descartado, temas viejos, un set acústico de 30 minutos —con versiones de "November rain", "Patience" y "Sweet Child O'mine"—. covers pertenecientes a su próximo álbum y composiciones solistas de Duff McKagan.

• Los próximos 8, 9 y 10 de julio, el gobierno autónomo de Galicia llevará a cabo un monumental festejo del **Xacobeo**, año santo de los gallegos. En el **Concierto de los Mil Años** estará presente un seleccionado de colosos que incluye a James Brown, Sting, Bryan Ferry, Robert Plant, Velvet Underground, John Mayall, Eric Burdon, Jerry Lee Lewis, Van Morrison, Bob Dylan, Neil Young y Chuck Berry. ¿A cuánto el pasaje?

• Liquidada la etapa de grabación, Los Super Ratones tendrán su nuevo disco en las calles en los primeros días de julio. El material de **Aire para respirar**, registrado en los estudios M.A.R.S. y Sun (el mismo de Presley), cuenta con el aporte de D. J. Fontana (baterista de Elvis) y Stan Kesler (productor del mismo Rey y de Carl Perkins).

• Mientras se aguarda la confirmación de fecha —las opciones son enero o abril—, ya está asegurada la actuación de una banda que matará la espera en el show argentino de Aerosmith: los norteamericanos Jackyl mostrarán aquí el contenido de su álbum debut, donde se dan el lujo de armar melodías con el áspero sonido de una motosierra, aparatejo que también utilizan en vivo. Guarda con los ojos.

• La **Sociedad Acuática**, fan club oficial de Los 7 Delfines, realizará un encuentro con todo el mundo marino el domingo 6 de junio. Los interesados deberán dirigirse a la Galería Jardín, a las 16. De nada.

• Sinead O'Connor, Peter Gabriel, Cocteau Twins, el veterano Ian Dury, Pop Will Eat Itself y The Orb son algunos de los nombres participantes en **Peace Together**, iniciativa destinada a recolectar fondos para los castigados jóvenes de Irlanda del Norte. La principal atracción tendrá lugar el 29 de mayo, con conciertos simultáneos en Londres, Dublin y Belfast.

• Con el considerable sustento del éxito cosechado por **Amor infinito**, Alejandro Lerner hará una presentación oficial en el teatro Gran Rex, fijada para el 18 y 19 de julio. Mientras continúa su gira por Latinoamérica, el tecladista y cantante está definiendo las canciones que integrarán su próxima producción.

• A principios del mes próximo se editará **Cyberpunk**, o el retorno a la arena de Billy Idol. Tal vez influido por la lectura de **Ranxerox**, el platinado cantante pondrá a consideración del público un asunto realizado íntegramente en su casa, con espíritu punk y tecnología netamente noventista. ¿Engendro o sorpresa?

• En estos días aparecerá la reedición de **Metrópolis**, obra grabada por Pino Marrone y Daniel Goldberg en 1986 y en Los Angeles. Pero no es la única data sobre el eximio guitarrista argento: el álbum de la cantante de jazz Dianne Reeves, a editarse en octubre, mostrará un staff en el que Pino comparte cartel con gente como John Pattitucci (bajista de Chick Corea) y el tecladista Kenny Kirkland (ex Sting).





1591 ■ LA RIOJA ■ JUAN RAMIREZ DE VELAZCO FUNDA LA CIUDAD DE TODOS LOS SANTOS DE LA NUEVA RIOJA ■ LA EXPEDICIÓN DE VELAZCO ES BIEN RECIBIDA POR LOS NATIVOS, CUYO JEFE, EL CACIQUE MICHIFUZ VEÍA EN LA CONQUISTA UN FACTOR DE PROGRESO

NOSOTROS NO QUERIENDO SER MÁS SUDACAS ... ESPAÑOLES SIENDO MODERNOS ... TRAER INQUISICION, TRER ESPEJITOS Y ESTANO DEL ESPEJITO DE LACAN Y OBRAS COMPLETAS DE SÓCRATES

MICHIFUZ ARENGANDO A SU PUEBLO

A FIN DE DARLE UN MARCO TEÓRICO A SU POLÍTICA DE AMISTAD HACIA LOS CONQUISTADORES, EL CACIQUE MICHIFUZ ACUÑA LA DOCTRINA FRIKE-FRIKE (UNION, CÓPULA O RELACIONES CARNALES EN EL DIALECTO ABORIGEN)

1813 ■ Bs. As ■ EN HISTÓRICA Y EJEMPLAR ACTITUD LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII PROHIBE EL USO DE INSTRUMENTOS DE TORTURA ■ EN LA PLAZA PÚBLICA Y ANTE UNA NUTRIDA CONCURRENCIA SON QUEMADOS CEPOS, POTROS, LÁTIGOS Y COMPACTS DE LOCOMÍA

VENGO DE LA PLAZA... FUE IMPRESIONANTE, OS LO JURO... UNA MUCHEDUMBRE HENCHIDA DE FERVOR REPUBLICANO FESTEJABA EL FIN DE MÁS DE 300 AÑOS DE BARBARIE... MI OLFATO ME LO DICE... NUNCA MÁS SABREMOS DE SUPLICIOS, TORTURAS O FLAGELOS EN ESTA PARTE DE AMÉRICA !!

EL TELEGRAFO MERCANTIL JEFE DE REDACCION

1973 ■ G. BRETAÑA ■ YES GRABA SU ÁLBUM DOBLE "TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS"

1993 ■ Bs As ■ VIRGILIO INHÓSPITO, EL POLÉMICO PERSONAJE QUE CONMOVIERA A LA OPINIÓN PÚBLICA PONIENDO EN DUDA LA HOMBRÍA DEL MOROCHO DEL ABASTO, RECTIFICA SUS DECLARACIONES



1996 ■ CALIFORNIA ■ EL CANTANTE ANTHONY KIEDIS LANZA SU CURSO DE GIMNASIA CON APARATOS "RED HOT PATO VICA"



EL MÉTODO RECOMENDADO POR KIEDIS PARA DESARROLLAR MÚSCULOS CONSISTE EN LEVANTAR EQUIPOS MARSHALL DE 6 A 200 KILOS, Y ES ADOPTADO POR MILLONES DE JÓVENES DE TODO EL MUNDO

SED COMPASIVOS CON LOS PROFESORES DE GEOGRAFIA

DAVID BOWIE

Y SU BLACK TIE WHITE NOISE

NUEVO RETRATO DEL ARTISTA DE CULTO

En la encuesta del NO a músicos argentinos sobre la historia internacional, compartió el primer lugar en el rubro de mejor voz masculina. Pero en rigor no necesita, a esta altura, de ningún reconocimiento ni presentación: sencillamente, él es La Historia de las vanguardias

DAVID BOWIE DAVID BOWIE DAVID BOWIE

TINA TURNER*

"David siempre es una inspiración. Fue un gran apoyo en mi regreso, y cuando estuvimos juntos en un escenario fue el lugar más caliente del universo. Estuvo en el principio, en el medio, y todavía no hemos terminado. Tiene un gran encanto, magia, y es un caballero. Me gustaría contar algunas otras cosas, pero ahora está casado."

** Actuaron juntos en Wembley, en 1985.*

AGENDA

JUEVES 20

● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Pajarito Zaguri** y su banda e invitados en La Posada, Chile al 500. A la 1.

● **Rico Perico, Los Rockets, Rebeldes** y **Buenos y Locos** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 20.30.

● **Rodolfo Alchourrón** y **Talismán** (a las 21) **Mariano Tito Big Band** (a las 23) en Oliveio, Paraná al 300.

● **Lullabop** (jazz, a las 13) y **Los Rocket's** (rock, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Coco Electric Band** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.

● **Silvia Iriondo** con **De Comadres** en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.

● **La Posta** presenta **De homenajes y leyendas** en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.

● **Zapada de rock y blues** en Remember, Corrientes al 1900. A las 22.

● **B.A. Sin Sánchez** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.

● **Guille Capocci Trío** (a las 21) y **Luis Salinas** y su banda (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1200.

● **Napoleón** y **Caída Libre** en Olazábal al 2400, Belgrano. A la 0.30.

● **Masokatango** en ¡Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.

● **Carlos Andino, Gustavo Benavidez** y **Sergio Zabalza** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 21.30.

VIERNES 21

● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

● **Los Pericos** homenajean a Bob Marley en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.

● **Martes Menta** y **Tía Newton** en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de La Plata.

● **Los Enanitos Verdes** en la provincia de Salta.

● **Zona Púrpura** presenta **Dr. Feel** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

● **Javier Martínez Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.

● **Los Super Ratones** en el Superdomo de Mar del Plata (a las 21) y en **Vidal**, provincia de Buenos Aires (a la 0.30).

● **Criadillas, Los 40 Principales, Ficamluco, Kriminal Rock** y **Dr. Pussy** en **Rockultura '93** (a las 22) y Fiestón Cervecero (a la 0.30) en Viejo Correo, Rivadavia al 7700.

● **Espíritu, Vagón de Coda** y **Abortho** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.

● **Duo Sinesi & Paglia** (a las 23) **La Banda de Rulo Vignoles** (a las 21) y **Mario Molina Trío** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1200.

● **Baile, birra y rocanrol** en Tío Lucas de San Justo, Villegas al 2600. A la 0.30.

● **Street** en La Cueva Hard-Rock Café, Bdo. de Irigoyen y Garay, a las 23.

● **Carmen Baliero** presenta **Varieté** en la Bohemia Piano Bar, Yerbal al 1600. A las 23.

● **Fotofobia** en La luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

● **Durazno de Gala,** con **Fandango** como invitados, en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 24.

● **La Pandilla del Punto Muerto, Viciosa, Street** y **Akabit** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.

● **Vulcan Metro** y **Sala B** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.

● **Sol Nunca** y **La Muñeca** (rock) en El Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.

● **Fiesta Dark e Industrial** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 23.

● **Quinteto Snap** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.30.

● **Pobres Pibes** en El Viejo Buzón, Neuquén al 1000. A las 23.30.

● **Fiesta del Condon Clú** en el Club Oeste, J.M. Moreno y Alberdi. A las 24.

● **Los Dados Vuelta** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 2.30.

● **Sin Pena ni Gloria** y **Black and Rose** en Moldes al 2200.

● **La Mizrahi Blues Band** en Cotton Club, Corrientes al 600. A la 0.30.

● **Los Cafres** y **T.H.C.** en El Pasaje, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.

● **Likidación, Bod, 2 Mintuos, Sin Ley** y **Lacras** en Mar del Plata en el Estadio Chico de Quilmes, H. Yrigoyen al 400. A las 23.30.

● **Ancestros, La Paz Blues Band, Arca Negra, Mathew y sus pandilleros** en Epoge Fenomelógica, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.

● **Viaje a Venus** en Lo de Oly, Cazón al 900, Tigre. A las 24.

● **La Vuelta de Alchourron** en Finis Terra en Paraguay al 3500. A las 23.

● **Enzuca Vamaruchri** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 100, Olivos. A las 21.

● **Track** en El Cafetal, Calle 49 entre 6 y 7 en La Plata. A las 24.

● **Marcelo Pablo Ferraris** (concierto de guitarra) en la Biblioteca Argentina para Ciegos, Lezica al 3900. A las 20.30.

● **Flores Púrpura** en Remember, Corrientes al 1900. A las 22.

● **Patricia Barone y La Yapa** (tangos, a las 13) y **La Bolsa** (blues a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Jaque** (a las 22.30), **La Bolsa** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Plástico Cruel** (de José Sbarra) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.30.

● **Carlos Guarnerio** y **Haciéndose la del mono...logo** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.

● **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

● **Curly** y **La Banda del Lugar** en la Posada del Zar, Chile 518. A las 24.

SABADO 22

● **Pappo's Blues** presenta **Blues Local** en

La época de su imposible tarea de star pop —producida por el descomunal éxito de *Let's dance* en la mitad de los 80— ha quedado atrás: el Duque Blanco ha regresado al lugar desde donde construyó su prestigio, el de artista de culto. Claro que no es el mismo de antes de la fama. Se casó con una mujer, la supermodelo Iman, parece alejado de las drogas más peligrosas y, definitivamente, ya no está en edad de ciertos trotes.

Sin embargo la salida de su nuevo disco **Black Tie, White Noise** (Corbata negra, traje blanco), que esta semana puebla ya las bateas argentas, ha generado una nueva ola de interés por su carrera, que zigzagueó con el proyecto Tin Machine y tuvo un canto de cisne en cuanto a las giras y espectáculos en estadios con el tour que en 1989 lo trajo por única vez a Buenos Aires.

Ha habido varias notas en donde Bowie no ha hecho otra cosa que repetirse a sí mismo, con displicencia, como cumpliendo con normas dictadas por su compañía y cumplidas a desgano. Otra fue su actitud cuando la revista inglesa *Arena* le propuso para el número mayo-junio una producción que finalmente le demandó 23 páginas de despliegue. Bowie participó en ella, dijo una serie de cosas por demás reveladoras y hasta abrió sus archivos personales en busca de data y testimonios. El **No** reproduce hoy algunos de sus conceptos más importantes en la larga entrevista, anexando opiniones de otros famosos sobre el gran mito, y etcéteras.

Lean a Bowie hoy:

• Los sesenta no tuvieron la hostilidad y violencia —violencia espiritual, violencia emocional— que tuvieron los setenta. Fue una pesadilla, porque la cocaína es una compañera de cama muy rencorosa. Y realmente te saca de quicio. Si querés perder todos tus amigos y las relaciones que querés, ésa es la droga ideal. La cocaína daña cualquier nexo humano. Y eso fue lo que me devolvió a casa en la mitad de los setenta: lo que estaba haciendo con mis relaciones. Hace poco vi en la CNN el efecto que produce la cocaína en el cerebro: grandes agujeros físicos. Se veía como un queso suizo. Y estuve tentado de hacerme revisar el cerebro, y ver cuántos agujeros tengo. Porque son de por vida, y yo tengo grandes bloqueos sobre cosas que me ocurrieron en el pasado.

• Goebbels me intriga más que los otros nazis, por la forma en que utilizó los medios. Era extraordinario, los usó como nadie los había usado antes. Su instigación hizo que Hitler volara a todas partes. Mi otra fascinación con los nazis es su búsqueda del Cáliz Sagrado, la búsqueda de un mitológico nexo con Dios. Estuve obsesionado con eso, y con los símbolos que utilizaban: el set más poderoso que se haya invocado en términos de historia política. La svástica: tomaron un símbolo budista, la representación del sol, y lo convirtieron en la representación de lo oscuro. Eso me intrigaba. ¿Quién era el mago negro? Hasta que decidí dejar todo eso atrás.

• Por las drogas, y por el estado espiritual de mi mente, estuve muy cerca de un abismo de total abandono. Cuando dicen que uno se siente como una cáscara vacía, puedo entenderlo. Me sentía total, absolutamente solo. Y quizás estaba solo porque había abandonado a Dios.

• Mi hijo fue un factor definitivo en el hecho de parar y evaluar lo que estaba haciendo con mi vida. Había dejado que mi vida se escurriera en el trabajo, el extremismo, saltar en lo tabú. Y todo lo que estaba consiguiendo era dolor y cansancio mental. Exploraba áreas que el resto de la sociedad no estaba preparado para afrontar. Pero me pregunté: "¿Estoy haciendo esto por mí, o sólo soy un payaso?". Y supe que no quería hacerlo más.

• Me asustó que muchas veces mi propia salud mental fuera cuestionada, pero encontraba fascinante que me había dado cuenta de que era más que eso, de insania. Algunas de las hermanas de mi madre cometieron suicidio, eran maníaco-depresivas o esquizofrénicas, y mi medio hermano Terry era ambas cosas. Muchas veces me pregunté cuán lejos estaba yendo, cuánto podía presionarme a mí mismo; pensaba que serviría mejor a mi salud mental si estaba consciente de que la locura era una posibilidad real en mi vida. Era un juego peligroso, porque me ponía a mí mismo en una zona donde la locura era sólo un tipo de personalidad, una característica de una persona que casi podía aplaudirse. Los Iggy Pop del mundo.

• A fines de los setenta, en Estados Unidos, los gays tenía cierta hostilidad hacia mí porque yo no demostraba algún tipo de apoyo al movimiento. Eso me ponía triste, porque me había dado cuenta de que era más heterosexual. Aún hoy tengo problemas para relacionarme con mi vida y mi sexualidad de los setenta. Pero me fastidiaba que la gente dijera "pero vos eras gay", como si fuera algo malo. Aunque ya no me considerara gay o bisexual, no debía asumirse que ser heterosexual está bien y ser gay está mal: nada más lejos de mi pensamiento. Sólo fue una decisión que tomó cuerpo en algún lugar de mi cabeza, nunca algo como "Bueno, ahora voy a andar derecho". Porque la vida no es así, y los gays pueden decirlo. No se levantan un día y deciden serlo. Lo son.

• El suceso de *Let's dance* fue desconcertante. Me recompensó financieramente, y me recompensó que tanta gente comprara los viejos discos, chicos escuchando cosas que había hecho diez años antes. Pero me había acostumbrado a ser un artista de culto, había crecido con eso y me sentía cómodo. De pronto, estar en televisión todo el tiempo, y armar shows para estadios era muy extraño para mí, y me desbalanceó. No me sentía en estado parar aceptar semejante éxito.

ADRIAN BELEW*

"Algunos vistazos rápidos del tour Sound and Vision de 1990: 23 países, 106 shows... parado a diez metros de David, nunca dejé de estremecerme cuando empezaba a cantar 'Ground control to Major Tom...'. Cientos de voces, encendedores brillando en el aire de la noche... Una larga conversación vespertina en el jardín de New Hall en Birmingham, con David diciendo que era "un lindo trabajo de hierba", y hablando de sus tiempos con Lennon... Más tarde dijo que Dylan era "otra lata de palabras..." Volando aterrorizado en un Lear Jet, con los ojos cerrados todo el viaje mientras mis manos sudaban a baldes... En un paseo a través del Museo del Prado, con David como un historiador de arte, explicando lo político de ciertos colores en las pinturas religiosas... sentados en un diván de la suite presidencial de Paul McCartney en Philadelphia, con Linda sirviendo té y Paul regalándonos viejas historias de Los Beatles... Una prueba de sonido en la que David cantó "We can be Negroes, Just for One Day"... Fisgoneando en las callejas de Tokyo para encontrar algún oscuro sushi-bar donde tomar sake... Y en un 26 de enero en el estudio de New York, David y yo cantando "Pretty Pink Rose", ver a un maestro trabajando... Como todas las luces de flash en el ómnibus de gira, tengo en mi cabeza cientos de fotografías, que no alcanzan a armar el retrato íntegro. David es original. Arte sobre piernas."

** Guitarrista de King Crimson, solista e integrante de la banda de apoyo de Bowie en el Sound and Vision Tour.*

ANNIE LENNOX*

Gracias a Dios por David Bowie
Que nos sacó
De la monotonía
Del suburbio
Y nos mostró
Deslumbrantes
Posibilidades
Gracias Dios
Por
Erótica
Exótica
Flaco
Fuerte
Ritmo de trasero
Movimiento de caderas
Saxo sobre-soplado
Gracias Dios
Por acampar
Gracias Dios
Por el fabuloso
corte
de pelo
Y
Ropas
Gracias
Querido
Beso beso beso
Una fan...

** Aparecieron juntos en 1992 en el homenaje a Freddie Mercury en Wembley.*

BONO*

"Antes de que el pop se comiera a sí mismo, tuvo que describirse... David Bowie dominó al estrellato antes que nadie. Lo hizo, y su figura se hizo tan famosa que se volvió casi religiosa, porque la fama es todo lo que el siglo veinte deja en ese departamento —inmortalidad de comida basura... y hay muchos niveles en eso—. Sé algo de eso, pero no todo lo que necesito saber. David Bowie sabe mucho de eso. Flirteó con ello, bailó con sus demonios en Broadway, con comerciales, en la compañía de corporaciones... pero siempre fue tinta, nunca sangre. Una de las reglas no escritas del rock and roll (sea lo que sea eso) es que podés ser una estrella y no ser una celebridad... Esto no se aplica a Bowie. Queremos que sea una estrella-estrella, queremos verlo por ahí con Elizabeth Taylor, queremos ver cuán lejos puede ir, mostrar el rock and roll, recorrer todo el camino, y lo hará. El quiere ser todo, porque puede: films, moda, teatro, producción, composición. Y no es un traje azul ordinario, es un artista pop trabajador llevando el modelo del año próximo en direcciones opuestas al mismo tiempo. No sé quién es realmente David Bowie, y no importa. Pero cuando no se entrega en el arte, cuando sus deseos son iguales y al mismo tiempo opuestos, él llega a lo mejor y yo soy su mejor fan... El mejor amigo de Marte que jamás haya conocido."

** Cantante de U2.*

Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
● **Man Ray** presenta **Perro de Playa** en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 22.
● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Divididos** en New Order otra vez, Cabildo al 4600. A las 23.
● **Los Enanitos Verdes** en la provincia de Santiago del Estero.
● **Los Pericos** en Majo de Lomas de Zamora (a las 22) y en Shampoo (a las 4).
● **La Guardia del Fuego** y **Dalí en Llamas** en el Playón Municipal de La Plata, calle 11 entre 51 y 53. A las 21, gratis.
● **Adrián Abonizio y Lalo de Los Santos** en **Rosarigasinos**, con Silvina Garré, Jorge Fandermole y Rodolfo García en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
● **Schanzebach** en Tío Lucas, Villegas al 2600, San Justo. A las 24.
● **Peligrosos Gorriones** y **Canoplas** en Star Light, calle 38 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.
● **Resonantes** y **Suárez** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
● **Sissi Hansen** en The End, Rivadavia y Nazca. A las 22.
● **Los SuperRatones** en Necochea.
● **Vía Varela, Los Huesos, Mizrahi Blue Band** y **Pecado Mortal** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
● **Tumor Maligno** (rock) en FM Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
● **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30), la **Javier Martínez Blues Band** (a las 24) y **The Yaria Brothers** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **La Bolsa** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
● **Cachivache** y **Perro Negro** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 2.
● **Aper-Katt** y **Trizas** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **Faljap** en el Teatro Subterráneos de Buenos Aires, B. Mitre al 3300. A las 22.
● **Piernas Locas** (rock) en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.
● **Petrolera Boogie Band** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
● **Ursula, Lapepa, Graff, Kyrios, Melquíades** y **Doce Sombreros** en el concurso **A todo rock** en Aca-Traz, Yerbal y Rojas. A las 20.
● **Scherzo** (rock) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 23.
● **Luis Borda** y su grupo en el Foro Gandhi, Montevideo al 400.
● **La Liga Latina** (salsa) en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
● **La Colilla** (pop-rock) en Daytona, Montes de Oca al 1400. A las 24.
● **Facundo Cabral** en la Sala Municipal Luis Sandrini de Necochea. A las 21.
● **Patricia Barone y La Yapa** (tangos) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.
● **Reino Extraño, Princesa Macris, Lord Byron, Push** y **La Zona Salvaje** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200 (altura Rivadavia al 8500). A las 23.
● **Zona Tribunal** y **Gata de Noche** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
● **Diego Bruno Trío** (a las 21), **Alex Batista** y **Akandar** (a las 23) y **La Bolsa** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1200.
● **Ajco** y **El Cuatro** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
● **Dalila y los Cometabrass** en Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.
● **Ariel Prat** y la **Houseman René Band** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
● **Himno al Amor**, boleros con Jana Purita y Carlos Durañona en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.30.
● **Los Melli** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
● **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
● **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
● **Babasónicos** en el Centro de Almaceneros.
● **Cuatro Palos** y **El Pampero** en la Posada del Zar, Chile 518. A las 24.

DOMINGO 23

● **Los Enanitos Verdes** en la ciudad de Córdoba.
● **Azulunala** en el Café Homero, Cabrera al 4900. A las 20.
● **Mala Pata** en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán al 1700. A las 16.
● **Los Felipes** en Alpina Skate, Rivadavia y Nazca. A las 22, gratis.
● **Más Blues, Ray James, Redimidos y Humillados** y zapada en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 22.30.
● **La Banda Ferram** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1200. Gratis.
● **Los Auténticos Decadentes** en Acrópolis de Santa Fe. A las 3.
● **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
● **La canción es la misma** (film) en La Posada del Zar, Chile 518. A las 24.

LUNES 24

● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Facundo Cabral** en el Centro Cultural Pueyrredón de Mar del Plata. A las 21.
● **Los Pericos** en Marcos Paz, provincia de Buenos Aires.
● **Lo Negro** y **Oktubre** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
● **Extra** en Palladium, Reconquista y Paraguay. A la 1.
● **NDI, Likidación, Superuva** en Zona Cyborg, Bolívar y Brasil. A las 23.30.
● **Las Blacanblúes** en El Subsuelo, B. Mitre al 1200. A la 0.30.
● **Bluesness** con Orge, Pinchevsky, Hurts y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.
● **Chulo, It's Comning, Invierno Nuclear, El Fantasma en Ruinas** y **Aroldos** en **Viva el rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
● **Azulejo** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23.
● **Doctor 4** y **Día y Hora** (a las 22) y presentación de la antología de poesía heavy metal (a las 20) en La Cueva, B. Irigoyen al 1500.

MARTES 25

● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Minessotta y El Secreto** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.

MIERCOLES 26

● **Stanley Jordan** en Oliverio, Paraná 328. A las 21.30.
● **Marilina Ross** en el cine Gran Rivadavia, Rivadavia al 8600. A las 22.
● **El pesanervios, La Mozza, Dios** y **Lo vimos pasar** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
● **Inés O'Connor** (a las 13) y **La Feria** (a las 18.30 en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.



CARAS EXTRAÑAS



Folletín Retro/Futurista

2/EN MEMORIA DE CARLITOS. Hola, hola. ¿Me escuchan? Aquí otra vez Deco, el Gran Decorador de Interiores de esta historia que ya ha empezado. Y, ah, la insoportable levedad del (*continuará...*): las noticias de la semana pasada —la desaparición misteriosa de un sereno— hoy sirven para envolver el pescado sin vender.

Así, Carlos —22 años— abandona la pescadería de su difunto padre, hoy perteneciente a su padrastro, y decide demorar lo más posible en retornar a la residencia familiar. Un día los va a matar a todos, se jura. Bastante Hamlet este Carlitos, si lo piensan un poco y, cuando la semana pasada especifiqué que nuestro héroe "había sido bautizado en honor de ya saben quién", no me refería al presente presidente de este gran país sino, claro, a la sombra perfumada del Zorzal, de Aquel Que Cada Día Canta Mejor.

La casa de Mara, entonces. El cuarto de Mara. El principal rasgo definitorio de Mara es el de cambiar *todos* sus rasgos definitorios con cada día que pasa. Ya saben, chica variable. Pero aún así descaradamente fuerte y peligrosa. Mara está fuerte, piensa Carlos y patea la vereda mientras silba que el día que me quieras, la rosa que engalana se vestirá de fiesta con su mejor color, en serio.

Y, uh, malas noticias: Mara abre la puerta y su pelo mojado y su rostro pálido color luna y sus jeans posatómicos y su musculosa negra indican que hoy Mara se ha vestido y transformado en versión autóctona de Polly Harvey, la chica ésa tan de moda, la del grupo P.J. Harvey, la que canta cosas como "Me dejás seca, nunca hacés que me moje", o algo por el estilo.

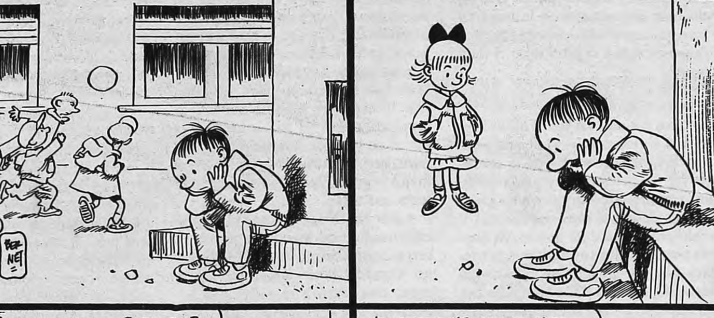
Carlitos la mira como aquello a lo que nunca se va a alcanzar y decide que no, hoy no va a ser posible horizontalizar la relación mientras no deja de recordar el feliz e intenso período Páez que aparentemente Mara acaba de dejar atrás. Mara cantaba todo el tiempo aquello de "Nadie puede, ni nadie debe, vivir, vivir..." y se abría de piernas con sonrisa entregada a domicilio. Más de una noche, Carlitos se sintió morir ahí adentro y, bueno, ahora todo ha terminado por el momento. Mara le calza un portazo feminista y a Carlitos sólo le queda entonces la posibilidad de darse una vuelta por lo de Canario —su anciano proveedor de incunables tangueros de pasta— o arriesgarse a la dimensión desconocida de lo de Jojo, su mejor amigo especialista en psicofármacos. Cara o ceca. La fina línea que separa a "Volver" de "Get Back". ¿Quién sabe? (*Continuará...*).

RAYOS DE RAYITOS/1. Despachos y recomendaciones varias desde el otro lado de todas las cosas. The Kinks: *Phobia* (¡Han vuelto! ¡Han vuelto!). Warren Zevon: *Learning to Flinch* (Grandes éxitos de todos los tiempos ahora en versión acústica, live y siempre maldita) World Party: *Bang*! (Lo más alto de la ola post Beatle). Jonathan Richman: *I, Jonathan* (El chico sigue, por suerte, tan loco como siempre). Chris Isaak: *San Francisco Days* (Música para enamorarse y pelearse enseguida). Willie Nelson: *Across the Borderline* (Clint Music para viejos cowboys con invitados ilustres. Imperdonable perdérselo).

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

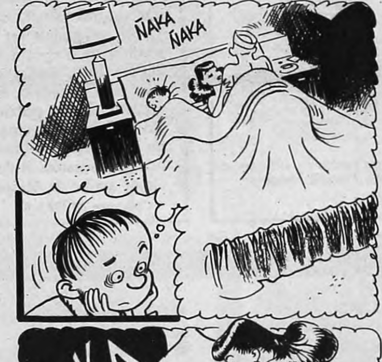






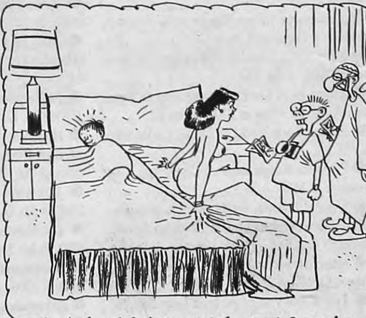


















ESTA HISTORIETA ESTÁ DEDICADA AL ARNAU POR LO DE LAS MATEMÁTICAS.

CLASIGRATIS

VENDO

- Guitarra Fender Bronco con Kahler, Dimarzio X2N, pintura nueva, u$s 500. 822-9470.
- Distorsión Ibanez (fierro) $ 50. 822-9470.
- Multiefecto procesador Yamaha Emp. 100 u$s 500. Andrés, 553-3229.
- Guitarra Gibson SG roja, nueva y con funda, u$s 750, y equipo Peavey Bandit 112 80W. u$s 450. Martín, 248-2069/246-1576.

BUSCO

- Actriz cómico-erótica ofrece sus performances para "soportar" bandas, fiestas y movidas varias, 951-6620.
- Bandas para shows en Ibiza video bar de Munro, hay sonido, equipos, batería, video. Comunicarse con Marcelo al 766-1724 de 16 a 21.
- Bandas de rock y blues para tocar en vivo en San Telmo. Presentarse con demo en Chile 518 después de las 20.
- Bandas para zapar los jueves. Venir sólo con instrumento a Remember, Corrientes 1983, desde las 22.
- Baterista para grupo de reggae. A partir de las 16 al 751-4652.
- Tecladista para grupo de reggae. 751-4652.
- Concurso de ciencia-ficción y fantasía en categorías varias, organizados por el CACYF. Informes en Uruguay 16 9° 92, 381-9944/383-4322.
- Baterista para banda de rock, onda Charly Watts o Ratones Paranoicos. Mariano, 69-4577.

CLASIMUSICA

- Bajo, rock, blues, R & B, afrolatino, audioperceptiva, iniciación musical. Escribo las partituras de tus temas por computadora, Mario Méndez Caldeira, 613-8318/782-7968.
- Saxo, audioperceptiva, improvisación, 755-8503.
- Clases indiv. de guitarra acústica y eléctrica, armonía, técnica, rítmica, zapada, prácticas grupales. 566-5097.
- Improvisación según las técnicas del raga hindú para cualquier instrumento y estilo. Sergio Bulgakov, 69-3656.
- Guitarra con María Gabriela Epumer (ex Viudas) 611-2719.
- Grabo *Silvio*, último trabajo de S. Rodríguez, además, inéditos de Silvio y otros cantantes cubanos. Laura, 791-6945.
- Saxo y flauta traversa, técnica, lectura, improv., jazz, blues, rock, funky, proveo instrumento. 856-4443.
- Bajo eléctrico con Marcelo Ugarteche. Proveo instrumento y materiales de estudio. 566-9094.
- Batería en Devoto, 503-7859/983-5701 (desde las 19).
- Bajo eléctrico y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro, 982-9064.
- Bajo con Bucky Arcella, lectura, armonía, imp., tango, fusión. 304-9369.
- Un espacio para hacer música desde una propuesta no formal. 749-8132 (Barrio Norte).
- Técnica vocal para cantantes y actores a domicilio. Hugo Ponce, 256-0565.
- Batería con Javier Miranda (La Guardia del Fuego) 755-5155.
- Batería con Black Amaya, 601-0409.
- Guitarra, bajo, canto y percusión con Osvaldo Verón, 72-6521/951-0925.
- Guitarra eléctrica y española con Ernesto Snajer. Jazz, improv., Berklee, clásico, 856-1251.
- Canto, foniatría, relajación, respiración, impostación, reeducación de disfonías para actores, locutores. Fga. Ruth Curiel, 611-3656.

VARIOS

- Mimo, expresión corporal p/niños y adultos, a dom. o no. Olkar, 304-1548.
- Francés, clases de apoyo exclusivamente secundarios, previas. 84-7161.
- Cursos cortos sobre color, percepción de la luz, contrastes, concordancia, control de pigmentos, 566-5097.
- Iniciación al guión de cine y TV. Taller teórico-práctico coordinado por Alberto Nigro. Informes de lunes a viernes de 19 a 22 al 503-6944.
- Taller de escritura de la Biblioteca Popular de Olivos, 790-9101.
- Cursos de papel hecho a mano (6 clases de 1 hora y media) Mariana Kirby, 544-8646.